

Peppo,  
*Immagine  
allo specchio*

Magritte,  
*Riproduzione  
Vietata, 1937*

Makoto Saito,  
*The Mirror*



**Il Circolo Fotografico  
si riunisce tutti i martedì  
dalle 21,00 alle 23,00**

Per iscrizioni e informazioni scrivere a  
[segreteria@circolofotograficolegnanese.it](mailto:segreteria@circolofotograficolegnanese.it)  
oppure visitate il nostro sito  
[www.circolofotograficolegnanese.it](http://www.circolofotograficolegnanese.it)

# Magritte, lo Specchio, e i Fotografi

Lo specchio fa parte della vita quotidiana di ognuno di noi, ma quel riflesso che ci propone di ritorno può avere implicazioni interessanti. Lo specchio, esattamente come la fotografia, non sempre rispetta la verità. Ci si potrebbe domandare “cosa si nasconde dentro ad uno specchio”? La risposta non è facile e neppure univoca. Infatti uno specchio potrebbe mostrarci molte cose: Quello che c'è, Quello che non c'è, Quello che fortemente vorremmo che ci fosse, Quello che inconsciamente desideriamo che ci sia, Quello che vogliamo nascondere a noi e agli altri ... La nota opera di Magritte “**Riproduzione Vietata**” ritrae un uomo elegantemente vestito, che si vede solo di spalle, di fronte allo specchio. Lo specchio, tuttavia, non riflette il suo volto ma la sua nuca e il resto del corpo, generando una sua copia esatta: è come se la persona e la sua immagine riflessa guardassero nella stessa direzione. Solo un'altra figura si vede riflessa ed è

un libro appoggiato sulla mensola. E' una copia del romanzo *Storia di Arthur Gordon Pym* di Edgar Allan Poe, scrittore amato da Magritte. Caratteristica curiosa del dipinto è che, a differenza dell'uomo, il libro si specchia correttamente.

Moltissimi fotografi si sono cimentati nel re-interpretare il concetto di specchio proposto da Magritte, producendo immagini interessanti, immagini che, visto il limitato spazio qui a disposizione, non possiamo proporre in modo esaustivo.

Riportiamo quindi due soli esempi. “**the Mirror**” di Makoto Saito ripresenta lo stesso schema proposto da Magritte, con la figura riflessa che si vede di spalle. L'originale e la figura riflessa hanno in mano una mela, che è un altro dei simboli di Magritte assieme alla pipa ... questa non è una mela è il classico parallelo di questa non è una pipa ... Dovendo inoltre rispettare in pieno il concetto di “riproduzione vietata” il frutto da verde diventa rosso.

Diverso è il caso di “**Immagine allo Specchio**” nato durante la visita ad una mostra di fotografia e pittu-



ra, scoprendo per caso l'autrice, di spalle, di fronte alla sua opera dal titolo autoritratto. Automatico è stato l'immaginare la figura come se fosse davanti ad uno specchio. L'immagine presenta la corretta riproduzione di forma nella figura riflessa, reinterpretandone però i contenuti, quasi che lo specchio abbia voluto rendere una differente lettura della personalità dell'autrice.

Quindi, quando in futuro vi guarderete allo specchio, ancora assonnati al mattino, andate oltre la razionalità del fatto, e provate ad invocarne una reazione, magari recitando ... *Specchio, Specchio delle mie Brame ...*

**Peppo Duoli**

